

Návod ke cvičení – 3. ročník bakalářského studia, letní semestr**F O T X I. Barva a světlo**

Cíl cvičení: Zvládnutí tonálních vztahů a řešení základních skladebných problémů.

Zadání:

- 1) Vztah mezi počtem tónů a velikostí ploch
Vyjádřete ve dvojicích záběrů rozdíl v barevném účinku tónově redukovaného a tónově plného objektu.
Uvažujte i kresebnou jednoduchost nebo bohatost.
- 2) Světlo jako obrazový prvek
Výrazné výtvarné řešení plochy světla a stínu v ploše záběru.
Uvažujte sytost i jas jednotlivých tónů a barevné rozdíly světla a stínu.
- 3) Studie povrchu
Příklady studie textury a řešení osvětlení povrchů předmětů.
Volte matné, hrubé i lesklé povrchy a jejich kombinace, tónově redukované a plné sestavy.
- 4) Barevné kontrasty.
Několik příkladů výtvarně koncipovaných zátiší nebo nalezených sestav předmětů
 - a) odstíny téže barvy
 - b) syté a nesyaté tóny
 - c) velké barevné rozdíly
- 5) Sestava předmětů (zátiší) nalezená v reálu
 - a) barevně zjednodušená
 - b) barevně a jasově plná
 - c) barevně a jasově kontrastní
- 6) Výrazné světelné atmosféry v krajině
Příklady emotivně silných světelných atmosfér v exteriéru
- 7) Rozbor obrazu
 - a) proveďte písemný rozbor tvarové a světlotonální skladby obrazu "Chudý kraj" M. Švabinského ze sbírek Národní galerie
 - b) analyzujte a aplikujte v analogickém fotografickém obrazu:
 - světelné a tonální vztahy
 - vztah figury k prostoru

Pojetí cvičení :

Kompoziční cvičení všech záběrů musí mít výrazně výtvarnou úroveň, nesmí působit strojeně, vychází z reálných situací a příkladů výtvarného umění.

Realizace a splnění cvičení : Fotografie digitálního záznamu se odevzdávají do **15.4. t.r.**