

Návody na cvičení Barevná kinematografie

3.ročník bakalářského studia, zimní semestr

F O T X / Pictures 1

Základní jasové relace scény

Cíl cvičení Převod jasového kontrastu předmětu do tonality obrazu filmového negativu a filmové kopie

Zadání

- 1) **Šedá tabulka v expozičním osvětlení** (v celé ploše záběru)
- 2) **Obličej a šedá tabulka** (v téže rovině, v expozičním osvětlení)
- 3) **Figura (PC) v plošném osvětlení**
 - a) bílá figura na bílém pozadí
 - b) černá figura na černém pozadí
- 4) **Figura (PC) v modulačním osvětlení**
 - a) bílá figura na bílém pozadí
 - b) černá figura na černém pozadí

Technická poznámka: pro bod 3 + 4 použijte stejnou bílou a černou figuru a měňte charakter osvětlení

- 5) **Jednoduchá tonální stylizace**
 - a) sestava předmětů světlé tonality (i zesvětlené)
 - b) sestava předmětů střední tonality (i jasově)
 - c) sestava předmětů tmavé tonality (i ztmavené)
- 6) **Studie osvětlení portrétu v reálu**

Různé výrazné světelné atmosféry - celkem asi 5 záběrů.
- 7) **Analogie světelné atmosféry z reálu vytvořené v prostředí ateliéru.**
- 8) **Siluetové řešení postavy před oknem**

Zvolte poměr minimálního a maximálního jasu plochy tak, aby v ploše figury byl ještě viditelný tón a jas ploch v průhledu oknem měl minimální odstup od bílé - při zachování jasné informace a charakteru exteriéru.

- a) světlá figura
- b) tmavá figura
- c) při stejných expozičních podmínkách figuru změňte za šedou tabulku

Realizace a splnění cvičení: Fotografie digitálního záznamu se odevzdávají do 15.11. t.r., následně se podrobují analýze.

Na prodlevy ze strany vyvolávání a výroby kopií nebude brán zřetel.

3.ročník bakalářského studia, letní semestr

F O T X I / Pictures 2 Barva a světlo

Cíl cvičení Zvládnutí tonálních vztahů a skladebných problémů v procesu negativ - pozitiv

Zadání

- 1) Vztah mezi počtem tónů a velikosti ploch**
Vyjádřete ve dvojicích záběrů rozdíl v barevném účinku tónově redukovaného a tónově plného objekt. Uvažujte i kresebnou jednoduchost nebo bohatost.
- 2) Světlo jako obrazový prvek**
Výrazné výtvarné řešení plochy světla a stínu v ploše záběru.
Uvažujte sytost i jas jednotlivých tónů a barevné rozdíly světla a stínu.
- 3) Studie povrchu.**
Příklady studie textury a řešení osvětlení povrchů předmětů.
Volte matné, hrubé i lesklé povrchy a jejich kombinace, redukované a plné sestavy.
- 4) Barevné kontrasty.**
Několik příkladů výtvarně koncipovaných zátiší nebo nalezených sestav předmětů
 - a) odstíny téže barvy

- b) syté a nesyte tóny
- c) velké barevné rozdíly

5) Sestava předmětů (zátiší) nalezená v reálu

- a) barevně zjednodušená
- b) barevně a jasově plná
- c) barevně a jasově kontrastní

5) Výrazné světelné atmosféry v krajin

Příklady emotivně silných světelných atmosfér v exteriéru

7) Rozbor obrazu

- a) proveďte a napište rozbor tvarové, kompoziční a světlotonální skladby obrazu Chudý kraj Maxe Švabinského, ze sbírek Národní galerie.
- b) aplikujte ve vámi vytvořeném fotografickém obrazu, při respektování skladebných postupů obrazu
 - světelné a tonální vztahy
 - vztah figury k prostoru

Pojetí cvičení :

Kompoziční cvičení všech záběrů musí mít výrazně výtvarnou úroveň, nesmí působit strojeně, vychází z reálných situací a příkladů výtvarného umění.

Realizace a splnění cvičení: Fotografie digitálního záznamu se odevzdávají do 15.11. t.r., následně se podrobují analýze

Na prodlevy ze strany vyvolávání a výroby kopií nebude brán zřetel.

3. ročník bakalářského studia, letní semestr – zimní semestr

S E N bakalářská etuda

materiál 16 mm barevný negativ KODAK 120 m, max. stopáž 5 min

Cíl :

Řešení základních problémů vazby a skladby obrazu natáčené dvěma odlišnými způsoby v krátké dynamické pasáži, podpořené výrazným a koncepčně promyšleným barevným řešením obrazové skladby (kostýmů, typů herců, líčení i barevnosti prostředí a pod.)

Náplň cvičení :

Posluchač natáčí jednoduchý příběh uvozující krátkou snovou pasáž - dle svého námětu - bez přítomnosti režiséra. Samostatně volí a do technického scénáře upravuje příběh (snové pasáže, ve scénáři popíše z jakého žánru filmu snová pasáž je (horor, detektivka..atd).

Úvodní pasáž dějové reality je např. ve statických záběrech, sen naopak velmi dynamický, ke konci zpět přechod do reality. Je možné nalézt jiná řešení odlišnosti snů a reálů.

Vedle vazebnosti a skladebnosti záběrů je kladen důraz na výtvarné řešení obrazu s důrazem na barevnou koncepci.

Dialogy nejsou povoleny.

Konzultace :

Povinná konzultace pro schválení námětu, scénáře a úvahy o řešení obrazu ve dvou stylistických rovinách i celkovém barevném řešení a technických podmínkách.

Součástí realizace je odevzdání závazného technického scénář do 30.března

Termín odevzdání technického scénáře bude zapsán v Pomocném indexu

Provedení:

Ve výsledku je předveden střižený film - ozvučení není povinné.

Film je součástí absolventského souboru.

1.ročník magisterského studia, zimní semestr

2. ročník magisterského studia CIN KK, zimní semestr

FOT XII / Pictures 3 Dramaturgie barevných vztahů

digitální fotografie, storyboard

Posлуhač realizuje krátkou fotografickou studii na základě vlastního jednoduchého příběhu, ve kterém se objeví tři postavy ve dvou prostředích.

Stručná osnova příběhu:

V průběhu děje dochází k postupné proměně barevnosti postav, v kontextu s jejich vnitřními vzájemnými vztahy a vazbami na prostředí jim příslušejícím nebo naopak opozitním.

Jedna postava je v opozici ke druhé, třetí postava je v počátku neutrální. Jedno prostředí přísluší jedné postavě, druhé prostředí je libovolně proměnné.

Adjustace:

Fotografie (max. 25 záběrů) v digitální podobě se vytisknou do storyboardu a popíší krátkým dějem.

Odevzdává se na konci zimního semestru a je součástí zápočtu semináře.

FOT XII se spolu s technickým scénářem B.E. / Rainbow odevzdává do 30.11.

1.ročník magisterského studia, zimní a letní semestr

2. ročník magisterského studia CIN KK, zimní semestr a letní semestr

Barevná etuda / Rainbow

BE / Rainbow je oborové filmové cvičení KK o ovladatelnosti barvy a jejího významového působení ve filmovém obraze. Musí být koncipovaným skladebným útvarem, kde se do hry výrazně dostávají barevné účiny a funkce. Natáčí se na filmovou negativní surovinu 35mm.

Posluchač by zde měl prokázat schopnost aplikovat zákonitosti barevných vztahů pro vyjádření daných situací děje. Měl by si zvolit takovou formu tématu, kde by se silněji uplatnila složka emocionální než popisná a kde by projevil svůj postoj a způsob estetické zaujatosti.

Přístup dramatický, který výrazně vyjadřuje konfliktnost situací děje, je preferován před přístupem lyrickým nebo epickým. Lze uvažovat i dokumentaristicky vytvořenou formu příběhu.

Volba námětu a koncepce zpracování BE / Rainbow se konzultuje s pedagogem v semináři od počátku zimního semestru.

Student na námětu i scénáři, jako i na natáčení pracuje samostatně. Pokud si k realizaci cvičení student KK přizve další spolupracovníky (scénárista, režisér, zvukař, střihač, produkční) je i v tom případě student KK jedinou odpovědnou osobou za kvalitu a naplnění pedagogického záměru cvičení. Je vhodné, aby případní spolupracovníci docházeli na konzultace do semináře BE

Rozsah cvičení je max. 4,5 minuty. Takovému časovému parametru a finančním možnostem cvičení je posluchač KK povinen přizpůsobit od samého počátku stavbu děje příběhu.

Dialogy nejsou povoleny.

Delší stopáž nebude uznána jako splněné cvičení a B.E. nebude připuštěna do absolventského magisterského souboru.

Realizační fáze BE / Rainbow:

- a) námět
- b) literární scénář
- c) technický scénář

definitivní podoba technického scénáře BE a FOT XII je podmínkou zápočtu zimního semestru

- d) barevná koncepce – písemná i grafická
- e) fotografické studie barevnosti prostředí a kostýmů
- f) technické požadavky na lampy a kamerovou techniku

splnění všech bodů přípravy opodstatňuje studenta podat žádost o podpis výrobního listu vedoucímu pedagogovi semináře BE KK

Technické zajištění BE / Rainbow je třeba řešit na realizační poradě s vedením Studia Famu

Barevná etuda je součástí mistrovského absolventského souboru.

Workfolw - Barevná etuda / Rainbow - 35mm

Termín odevzdání BE / Rainbow je omezen pouze datem klauzurní projekce studenta.

Dokončení BE podle závazného workflow.

1.fáze výroby

Přepis do HD 1920x1080 ProRes 422 nebo proxy s TC pro offline střih, 4 x 122m 35mm, hrubý materiál - **i/o post**

Offline střih a timing úvodních a závěrečných titulků – final cut, avid - **FAMU**

Export EDL a obrazové reference – **FAMU**

2.fáze výroby (podmínkou je schválení offline/stříhu)

4K sken do 10bit LOG DPX podle EDL v přesahy - **i/o post**

Online podle EDL - **i/o post**

Barevné korekce - povoleny jsou pouze primární barevné korekce - jas, kontrast, celková saturace, RGB - **i/o post**

Výroba úvodních a závěrečných titulků – **student nebo i/o post**

Nasazení úvodních a závěrečných titulků - **i/o post**

Nasazení zvuku - **i/o post**

Export 4K DCP, ProRes 422 HD – **i/o post**

Zálohování výsledků- **FAMU**

