

## FOT XI. Barva a světlo

Cíl cvičení: Zvládnutí tonálních vztahů a řešení základních skladebných problémů.

### Zadání:

- 1) **Vztah mezi počtem tónů a velikostí ploch**
  - vyjádřete ve dvojicích záběrů rozdíl v barevném účinku tónově redukováného a tónově plného objektu. Uvědomte si kresebnou jednoduchost nebo bohatost záběru – objektu.
- 2) **Světlo jako obrazový prvek**
  - výrazné výtvarné řešení plochy světla a stínu v ploše záběru. Uvažujte sytost i jas jednotlivých tónů a barevné rozdíly světla a stínu.
- 3) **Studie povrchu**
  - příklady studie textury a řešení vhodného osvětlení povrchů předmětů. Volte matné, hrubé i lesklé povrchy, tónově redukované i plné sestavy.
- 4) **Barevné kontrasty.**
  - několik příkladů výtvarně koncipovaných zátiší, 4-6 záběrů:
    - odstíny téže barvy
    - syté a nesyte tóny
    - velké barevné rozdíly
- 5) **Sestava předmětů – zátiší, nalezená v reálu:**
  - barevně zjednodušená
  - barevně a jasově plná
  - barevně a jasově kontrastní
- 6) **Výrazné světelné atmosféry v krajině**
  - příklady emotivně silných světelných atmosfér v exteriéru.
- 7) **Rozbor obrazu Maxe Švabinského Chudý kraj, ze sbírek Národní galerie**
  - proved'te a napište rozbor tvarové, kompoziční a světlotonální skladby obrazu
  - aplikujte ve vámi vytvořeném fotografickém obraze, při respektování skladebných postupů obrazu:
    - světelné a tonální vztahy
    - kompozice figury k prostoru
    - POZOR NEJDE O REPLIKU!!!

### Pojetí a splnění cvičení:

**Kompoziční cvičení všech záběrů musí mít výrazně výtvarnou úroveň, nesmí působit strojeně, vychází z reálných situací a příkladů výtvarného umění. Fotografie digitálního záznamu se odevzdávají do 15.3. t.r. Po tomto datu nebude cvičení přijato.**