

## **FOT X. Základní jasové a barevné relace scény**

**Cíl cvičení:** Převod jasového kontrastu předmětu do tonality digitálního obrazu

**Zadání:**

1. **Šedá tabulka v expozičním osvětlení**  
(v celé ploše záběru, na kterou vygradujete bez dalších úprav celý film)
2. **Figura (PC) v plošném osvětlení**
  - a) bílá figura na bílém pozadí
  - b) černá figura na černém pozadí
3. **Figura (PC) v modulačním osvětlení**
  - a) bílá figura na bílém pozadí
  - b) černá figura na černém pozadí

Technická poznámka: pro bod 2 + 3, použijte stejnou bílou a černou figuru, mění se pouze charakter osvětlení

4. **Jednoduchá tonální stylizace**
  - a) sestava předmětů lokálně světlé tonality (i zesvětlené)
  - b) sestava předmětů střední tonality (i jasově)
  - c) sestava předmětů lokálně tmavé tonality (i ztmavené)
5. **Studie osvětlení portréту**  
(různé výrazné světelné atmosféry, celkem asi 5 záběrů)
6. **Analogie světelné atmosféry z reálu bodu 5, vytvořené v prostředí ateliéru.**
7. **Siluetové řešení postavy před oknem**
  - zvolte poměr minimálního a maximálního jasu plochy tak, aby v ploše potměnělé figury byl ještě viditelný tón a jas ploch v průhledu oknem měl minimální odstup od bílé (při zachování jasné informace a charakteru exteriéru):
    - a) světlá figura – bez šedé tabulky
    - b) tmavá figura – bez šedé tabulky
    - c) při stejných expozičních podmínkách figuru zaměňte za šedou tabulku

Realizace a splnění cvičení:

**Fotografie digitálního záznamu se odevzdávají do 15.11. t.r. k následnému rozboru v semináři. Po tomto datu nebude cvičení přijato.**