

Návod ke cvičení Barevná etuda / Rainbow

Barevná etuda / FOT XII digitální fotografie, storyboard (zimní semestr)

BE je oborové filmové cvičení KK o ovladatelnosti barvy a jejího významového působení ve filmovém obraze. Musí být koncipovaným skladebným útvarem, kde se do hry výrazně dostávají barevné účinky a funkce. Natačí se na filmovou negativní surovinu 35 mm s následným digitálním skenem.

Posluchač by zde měl prokázat schopnost aplikovat zákonitosti barevných vztahů pro vyjádření daných situací děje. Měl by si zvolit takovou formu tématu, kde by se silněji uplatnila složka emocionální než popisná a kde by projevil svůj postoj a způsob estetické zaujatosti.

Přístup dramatický, který výrazně vyjadřuje konfliktnost situací děje, je preferován před přístupem lyrickým nebo epickým. Lze uvažovat i dokumentaristicky vytvořenou formu příběhu.

Volba námětu a koncepce zpracování BE se konzultuje s pedagogem v semináři od počátku zimního semestru.

Student na námětu i scénáři, jako i na natáčení, pracuje samostatně. Pokud si k realizaci cvičení student KK přizve další spolupracovníky (scénárista, režisér, zvukař, střihač, produkční) je i v tom případě student KK jedinou odpovědnou osobou za kvalitu a naplnění pedagogického záměru cvičení BE. Je vhodné, aby případní spolupracovníci docházeli na konzultace do semináře BE.

Rozsah BE je max. 4,5 minuty. Takovému časovému parametru a finančním možnostem cvičení je posluchač KK povinen přizpůsobit od samého počátku stavbu děje příběhu. Delší stopáž nebude uznána jako splněné cvičení a B.E. nebude připuštěna do absolventského magisterského souboru.

Realizační fáze BE:

- a) námět do 31. 10. t.r.
- b) literární scénář do 30.11. t.r.
- c) technický scénář

definitivní podoba technického scénáře BE a FOT XII je podmínkou zápočtu zimního semestru

- d) barevná koncepce – písemná i grafická, digitálně vytvořená koncepce barevné škály není připuštěna. Pouze autorská, vlastnoručně malovaná.
- e) fotografické studie barevnosti prostředí a kostýmů. Moodboard není připuštěn, pouze konkrétně vyfotografové studie, vztahující se ke scénáři BE
- f) technické požadavky na osvětlení a kamerovou techniku

Splnění všech bodů přípravy opodstatňuje studenta podat žádost o podpis výrobního listu vedoucímu pedagogovi semináře BE KK.

Technické zajištění BE je třeba řešit na realizační poradě s vedením Studia Famu

Barevná etuda je součástí mistrovského absolventského souboru.

Student je povinen zkontrolovat technický stav DCP před klauzurní projekcí.

Dokončení BE podle závazného workflow.

1.fáze výroby

Po natočení a laboratorním zpracování přepis do HD 1920x1080 ProRes 422 nebo proxy s TC pro offline střih, 4 x 122 m, 35 mm, hrubý materiál – i/o post

Offline střih a timing úvodního titulku – final cut, avid – FAMU

Export EDL a obrazové reference – FAMU

2.fáze výroby (podmínkou je schválení offline/střihu vedoucím pedagogem)

4K sken do 10bit LOG DPX podle EDL v přesahu - i/o post

Online podle EDL – i/o post

Barevné korekce – povoleny jsou pouze primární barevné korekce – jas, kontrast, celková saturace, RGB – i/o post

Barevná etuda obsahuje pouze jeden úvodní titulek:

Oborové cvičení Katedry kamery FAMU

Barevná etuda

Karel Malý

Vedoucí pedagog....

Rok 2000

Na závěr BE bude technická tabulka KK. Žádné další titulky se jmény spolupracujících studentů na BE nebudou

Nasazení zvuku – i/o post

Export 4K DCP, ProRes 422 HD – i/o post

Zálohování výsledků – FAMU

Odevzdání určené a schválené části přípravy v zimního semestru je formou vytištěné a „svázané knihy“ se jménem studenta.