

SEN

Cíl cvičení:

Na základě vlastního, k tomu účelu vhodného a jednoduchého příběhu (scénáře) navrhnout a realizovat dva formálně odlišné obrazové styly, které ale společně vytvoří pocit dvou dramatických rovin jednoho filmového útvaru a přes svou obrazovou odlišnost se stanou jednotícím komunikačním jazykem.

Náplň cvičení:

Posluchač natáčí jednoduchý příběh uvozující krátkou snovou, retrospektivní nebo vizionářskou pasáž, dle svého námětu, bez přítomnosti režiséra.

Samostatně volí a do technického scénáře upravuje příběh. Následně popíše z jakého žánru filmu obě části jsou (horor, detektivka, atd.).

Úvodní pasáž dějové reality je např. ve statických záběrech, celý sen je pak velmi dynamický, ke konci zpět přechod do reality. Je možné nalézt jiná řešení odlišnosti snů a reálů (světelné atmosféry, roční období apod.)

Vedle vazebnosti a skladebnosti záběrů je kladen důraz na výtvarné řešení obrazu s důrazem na barevnou koncepci.

Konzultace:

Povinná konzultace pro schválení námětu, scénáře a úvahy o barevném a stylotvorném řešení obrazu a technických podmínkách.

Součástí realizace je odevzdání:

Námětu: v prvním týdnu v listopadu – max. 7.11. zimního semestru

Literárního scénáře: do poloviny prosince – max. 15.12. zimního semestru

Technického scénáře do 15.března akademického roku 3.ročníku.

Po těchto datech nebude plnění zadání přijato

Cvičení Sen bude opatřeno pouze jedním úvodním titulkem a na konci technickou tabulkou

Úvodní titulek:

Oborové cvičení 3. Katedry kamery

Jan Novák

ak. rok

Vedoucí pedagog

Karel Karel

Provedení:

Film je součástí bakalářského souboru, kde se promítá jeho definitivní podoba.

Materiál: 16 mm barevný negativ KODAK, 240 m, sken z negativu a následná digitální kopie ve formátu DCP

Maximální stopáž 5 min

Kontaktní zvuk není dovolen